

## ***La Puissance d'une image***

Un retour sur le film ***Unplanned***

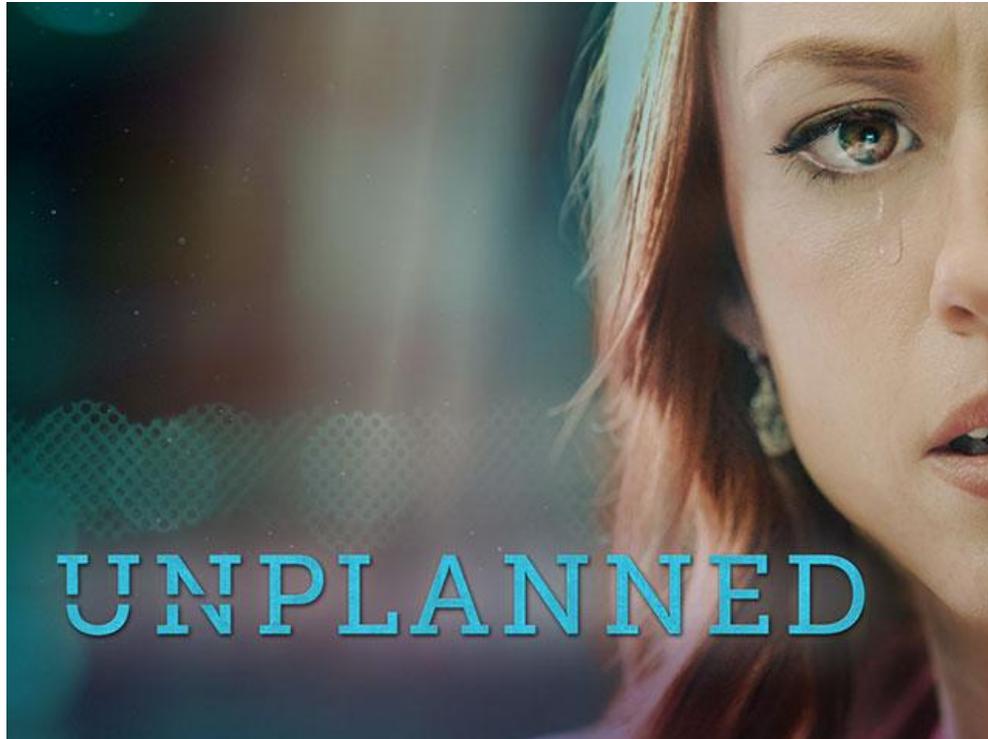


Image Gracieuseté Pure Flix

Daniel Bahuaud

Le moment le plus saisissant d'*Unplanned* se produit quand Abby Johnson, jouée par Ashley Bratcher, aide à un avortement guidé par ultrasons.

Pour l'ancienne directrice d'une clinique Planned Parenthood, aujourd'hui militante pro-vie, il s'agissait d'un moment charnière. **Le** moment charnière. Et un moment difficile pour les spectateurs, qui voient un petit être humain, conçu il y a à peine 13 semaines, se débattre pour éviter la canule aspiratrice du médecin qui prendra violemment sa vie.

Ceux qui ont le cœur délicat pourront être choqués par certains des aspects les plus sanglants de la procédure, présentés avec une stérilité clinique qui fait écho à la dure insensibilité du médecin.

Pour ma part, j'étais constamment attiré par l'image sur le moniteur, émerveillé par l'impact de la technologie ultrason – développée avec une sophistication et une clarté d'image croissantes depuis les années 1950 – sur le mouvement pro-vie.

Et ça se comprend. Les images échographiques en temps réel fournissent un appui visuel convaincant à l'argument que nous regardons bel et bien un petit être humain. Cette conviction, je l'ai d'abord acquise en 1984, en visionnant le court documentaire de Jack Duane Dabner *The Silent Scream* qui, en 28 minutes à peine, nous présente toutes les étapes d'un avortement.

Plus tard, j'ai eu la chance de jeter un petit coup d'œil sur mes deux enfants prénataux, grâce à des images à ultrasons. Une expérience beaucoup plus agréable!

Ce qui me ramène à *Unplanned*, un film que je souhaite voir avec mes enfants, aujourd'hui adolescents. Je veux qu'ils s'émerveillent devant le petit être humain à naître sur l'écran du moniteur à ultrasons. Et qu'ils comprennent de manière saisissante en quoi consiste justement l'avortement. Comme c'était le cas pour *The Silent Scream*, les images puissantes, voire déroutantes, d'*Unplanned* exposent et démentissent le mythe que trop de gens acceptent : que l'avortement relève uniquement du droit de la femme de disposer de son propre corps et non, au bout du compte, de la suppression d'une vie humaine.

Pour Abby Johnson, l'image ultrason de l'enfant a été la goutte qui a fait déborder le verre. Une image qui l'a conduite vers une prise de position pro-vie et, en fin de compte, au catholicisme.

Ce cheminement est bien réalisé dans le film, grâce à l'emploi efficace de flashbacks. En plus, Ashley Bratcher nous esquisse un portrait très humain et convaincant d'Abby Johnson, y compris son conflit interne concernant la moralité de l'avortement.

L'honnêteté de son interprétation du personnage est un des éléments les plus réussis d'*Unplanned*.

D'autres aspects du film sont moins réussis. Plusieurs performances sont peu convaincantes. De plus, *Unplanned* a recours à une voix off qui ne fait que réitérer ce qu'on nous présente déjà à l'écran. Le même phénomène se produit avec la trame

musicale, constituée surtout de chansons qui ne font que dédoubler les émotions qu'on éprouve déjà en suivant le drame. On dirait que les scénaristes et réalisateurs Cary Solomon et Chuck Konzelman ont peu de confiance que les spectateurs suivront l'évolution d'Abby Johnson. Dommage, puisque son cheminement éthique et spirituel est suffisamment prenant.

Bien entendu, ce ne sont que de menus détails compte tenu qu'*Unplanned* est avant tout une défense des enfants à naître. En visionnant *Unplanned*, ceux qui comprennent déjà que la vie humaine commence dès la conception en seront davantage convaincus. Espérons que le film leur rappellera qu'il faut nécessairement appuyer par tous les moyens possible ces femmes, souvent très jeunes et seules, qui ont choisi de ne pas faire avorter leur enfant, en dépit d'être en pleine situation de crise.

Ceux qui sont moins convaincus, ou qui ne sont pas pro-vie, pourront possiblement changer d'avis en visionnant *Unplanned*, et venir à comprendre que ce qui est légal n'est pas forcément moral. J'espère qu'ils ne seront pas rebutés par le ton polémique dans lequel glisse le film par moments.

Mon souhait le plus ardent est qu'ils seront émus par la puissance de l'image à ultrasons de ce petit être humain.

### ***Unplanned***

Réalisé par Cary Solomon et Chuck Konzelman

Avec Ashley Bratcher, Brooks Ryan et Robia Scott

Adapté du livre *Unplanned* d'Abby Johnson, qui relate ses huit ans au sein d'une clinique de Planned Parenthood à Bryan, Texas.