

## **Pourquoi chanter à la messe?**

*Par Monique Couture*

La musique fait partie de notre quotidien, que ce soit notre hymne national entonné lors d'une partie de hockey, ou des cantiques de Noël chantés autour du piano familial. Et... les anniversaires de naissance seraient vides sans la mélodie de « Bonne fête ». Elle occupe une place importante dans notre vie et dans nos célébrations. C'est pourquoi la musique joue un rôle essentiel dans nos liturgies.

La musique est au cœur de toutes nos célébrations de foi. Elle a le pouvoir d'unir tous les membres de la communauté par-delà les différences d'âge et de culture. Chanter ensemble nous unit comme membres du Corps du Christ. Nous ne devenons plus qu'un, rassemblés par une même foi. Par l'entremise des mélodies, nous exprimons et nous partageons nos croyances communes. La musique nous permet d'approfondir les paroles prononcées et les passages des Écritures Saintes. Le chant liturgique nous donne l'occasion de ressentir plus profondément nos émotions de joie et d'espérance envers le Christ ressuscité. Nous chantons parce que nous sommes un peuple de foi et, selon le fameux dicton, « Chanter c'est prier deux fois ».

Il est impossible de souligner l'importance de tous les chants de la messe dans ce texte, mais en voici quelques exemples.

Comme nous le dit l'Église, le chant de rassemblement ouvre la célébration et nous fait entrer dans le mystère que nous allons célébrer (temps liturgique ou fête). Ce chant est important car il favorise l'union des fidèles rassemblés, et leur fait prendre conscience qu'ils sont réunis par Dieu, d'où l'importance d'un chant participatif. Enfin, il accompagne la procession du prêtre et des ministres jusqu'à ce qu'ils soient en place, comme le Christ entre dans son Temple au milieu de son peuple. Proclamer le chant de rassemblement est le premier geste que nous posons comme communauté de foi. Ensemble, nous affirmons que nous sommes présents devant Dieu et que nous sommes prêts à prier et à écouter sa Parole. A vrai dire, le chant de rassemblement est la première prière commune de la messe.

La procession des dons marque le début de la liturgie eucharistique. Le pain et le vin qui vont devenir Corps et Sang de Jésus sont présentés à Dieu. Un chant accompagne souvent la procession et la présentation des offrandes. Il a pour but de nous aider à vivre la grâce du moment : s'offrir avec le Christ au Père. Ce chant sert aussi comme réflexion après l'Évangile, soulignant les thèmes de la liturgie de la Parole.

Saint Augustin nous dit : « Chrétien, deviens ce que tu es : le Corps du Christ ». Venir communier, c'est venir au Christ avec toute notre vie, nos rencontres, nos occasions de témoigner de la foi, nos difficultés vécues dans l'espérance, etc. A chaque Eucharistie, le Christ rassemble ses amis pour sanctifier leur vie et, peu à peu, les transformer en Lui par son amour. Ainsi, le chant accompagne la procession des fidèles dans une intériorité qui favorise une profonde communion. Il devrait exprimer l'union spirituelle entre les communiants par l'unité des voix, montrer la joie du cœur et rendre plus fraternelle la procession de ceux et celles qui s'acheminent pour recevoir le Corps du Christ.

Le chant d'envoi n'est pas prévu par le Missel; donc, il n'est pas automatique, mais souhaitable. Qu'il soit un chant joyeux et connu de toute l'assemblée et qu'il nous envoie proclamer la Bonne Nouvelle du Christ au monde entier.

« Que la parole du Christ habite en vous dans toute sa richesse; instruisez-vous et reprenez-vous les uns les autres avec une vraie sagesse; par des psaumes, des hymnes et de libres louanges. » (Colossiens 3 :16)