

La musique comme ministère

Par Anita Van Der Aa

Avez-vous déjà imaginé comment ce serait de visionner un film sans trame sonore? C'est la musique en arrière plan qui établit la scène, qui nous avertit lorsque quelque chose de grand est à la veille de se produire, et qui met l'emphase sur LE point culminant du drame. Le film ne serait pas pareil sans elle. Nous ne pourrions pas nous identifier au scénario sans la présence de cette fameuse trame sonore.

Ma relation avec Dieu a toujours prit ses racines dans la musique. Mes parents m'ont offert ma première machine à enregistrer sur cassette lorsque j'étais jeune fille, et je me rappelle, assise dans mon bac à sable, écoutant l'album « Hi God », en train de chanter aussi fort que je le pouvais, sans aucune honte! Je me rappelle d'avoir pensé au fait que Dieu était mon meilleur ami, et cette pensée m'était venue grâce à cette musique que j'écoutais. Plus tard, j'ai eu le bonheur d'avoir pu apprendre à jouer de la musique sur quelques instruments et d'apprendre à utiliser ce don dans ma propre vie de prière, et pour le service de l'Église. La musique joue un rôle très important dans ma vie de foi.

Saint Jean-Paul II, dans sa lettre de 1999, nous enseigne: *“Combien de compositions sacrées ont été élaborées, au cours des siècles, par des personnes profondément imprégnées du sens du mystère! D'innombrables croyants ont alimenté leur foi grâce aux mélodies qui ont jailli du cœur d'autres croyants et sont devenues partie intégrante de la liturgie, ou du moins concourent de manière remarquable à sa digne célébration. Par le chant, la foi est expérimentée comme un cri éclatant de joie et d'amour, une attente confiante de l'intervention salvifique de Dieu.”* (citation tirée du site du Vatican). C'est pour cette raison que je trouve cela important de proposer aux gens l'opportunité de cheminer dans leur sens de la musique.

Cette fin de semaine, un groupe de personnes ont justement eut cette même opportunité, grâce à la seconde retraite annuelle *MUSIC* qui s'est tenue à l'École Catholique d'Évangélisation. Lors de la fin de semaine, les musiciens ont pu assister à des ateliers sur la composition de chants, la direction de louange, la musique en tant que prière, ainsi que sur des conseils technologiques pratiques. Ces ateliers étaient conçus pour leur proposer des outils et pour encourager les musiciens à continuer à découvrir comment le Seigneur les appelle à utiliser leurs dons, à l'intérieur de l'Église comme dans le monde. Des musiciens comme Sarah Farthing, Joe Zambon et Emma Fradd, qui ont tous de l'expérience à l'intérieur d'un environnement ministériel ainsi que dans la performance publique, ont partagé leur sagesse avec nous, et nous ont encouragés.

Que la musique soit composée pour la liturgie, pour le divertissement, pour la prière ou bien juste par amour de la musique, elle peut jouer un rôle important dans la transformation du cœur de la personne. Cette fin de semaine a servi de témoignage de la puissance de la musique comme outil d'évangélisation. C'était seulement la seconde année que nous offrons cette retraite, mais j'ai déjà vu plusieurs fruits grâce à elle. Les participants sont retournés chez eux avec plus de confiance en eux pour offrir leurs dons au service de l'Église et ailleurs. Ils ont commencé à composer leurs propres chants originaux. Ils utilisent leurs dons pour glorifier le Seigneur.

Personnellement, je sais que je retrouve ma communauté de foi avec un sens nouveau de l'appel à utiliser mes dons musicaux intentionnellement. Une jeune parmi d'autres à qui cette mission a été confiée et je rends grâce au Seigneur pour les grâces et les opportunités que je reçois et qui me permettent d'accomplir tout ce à quoi le Seigneur m'appelle.

Vous pouvez aussi lire la *Chronique religieuse* de la semaine, ainsi que les chroniques antérieures au site Web de l'Archidiocèse de Saint-Boniface : <http://www.archsaintboniface.ca/main.php?p=217>